

PIERO MANAI

(Bologna, IT, 1951 - 1988)

He gained immediate notice in the early 1970s in Bolognese circles thanks to a kind of painting, to use the words of Flavio Caroli (who inserted the artist in his book *Trentasette, il mistero del genio adolescente*) and Pietro Bonfiglioli “blends hyperrealism and conceptual abstraction,” “always somehow depicting the idea of painting itself.”

In that period Manai, just into his twenties, fell ill, and it took a number of years for him to recover. This tragic experience brought about a drastic change in his way of painting and in his subjects, in the early 1980s, which became more convulsive and dramatic. He had an almost obsessive need to draw or paint heads, nearly always deprived of most of their physiognomic features. The heads have a self-contained physical quality, blind and deaf (as underscored by some of the titles, *Deaf Figure* or *Blind Painter*), pensive and isolated inside their own weight, lost in a white space lacking in coordinates.

Lacking expression or psychology, almost coming apart, they are neither representations nor portraits. They are perhaps more precisely self-portraits, and they are not seen *from outside*, but *from inside*. “It is an inner work – Manai wrote – an anatomical and psychic construction. To paint a figure, to skin it three times, to put it to the test in order to reach a threshold.” Manai’s heads often bear weights, stones, figures that burden the body under their heft. “They are men with weights on their heads,” as he defined them. The heads and bodies often degenerate into volumes whose form is like that of a rock, a large stone, a monolith.

After again falling ill, Manai died in 1988. “It was as if he had an invisible weight in his head,” Pietro Bonfiglioli recalls, after meeting him slightly earlier. His pictorial language does not seem related to any of the various artistic practices current at the time, from Austrian-German Expressionism of the 1980s to the more Italian Transavanguardia, just to indicate two of them. In fact, in its diversity it seems to reunite them all, so much so that it is hard to find a (probably useless) way of classifying the work.

Recent solo shows

Piero Manai, P420, Bologna, IT; CAR DRDE, Bologna, IT (2019); *Piero Manai - L'insostenibile visione dell'essere*, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT (2010); *Piero Manai una retrospettiva 1968 - 1988*, Galleria d'Arte Maggiore - GAM, Bologna, IT (2004); *Scatto e sviluppo del gesto. Piero Manai* (con Roberto Rizzoli), Galleria Otto, Bologna, IT (2000); *L'erba* (con Pirro Cuniberti), Galleria de' Foscherari, Bologna, IT (2000); *Piero Manai - L'erba*, Galleria Studio G7, Bologna, IT (1999); *16 anni dopo: Autoritratto con Maschere*, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT (1997); *Ommaggio a Piero Manai*, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT (1994); Oratorio di San Sebastiano, Forlì, IT (1994); Galleria San Luca, Bologna, IT (1993); Rocca di Caterina Sforza, Forlì, IT (1992); *Monoliti*, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT (1989); Galleria Eva Menzio, Torino, IT (1989); Oratorio di San Sebastiano, Forlì, IT (1989); Galerie Othmar Triebold, Basilea, CH (1988); Pinacoteca di Ravenna, Santa Maria delle Croci, IT (1988); Palazzo Pepoli Campogrande, Bologna, IT (1988); Palazzina dei Giardini Pubblici (con Antonio Violetta), Modena, IT (1986); Galleria Vigato, Alessandria, IT (1986); Galleria Civica, Modena, IT (1986); *Grandi Teste*, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT (1986); Galleria Tucci Russo, Torino, IT (1985); *Polaroid 1972-1984*, Galleria d'Arte Moderna - GAM, Bologna, IT (1985).

Recent group shows

E subito riprende il viaggio, P420, Bologna, IT (2020); *Piero Manai, Luigi Presicce - Autoritratto con maschere 1988*, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT (2018); *Le immagini del corpo*, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT (2004); *L'incanto della pittura, percorsi dell'arte italiana del secondo '900*, Casa del Mantegna, Mantova, IT (2004);



Piero Manai (ph. Antonio Guerra)

Body Weight in Black and White, BW Projects, Bagnarola, Bologna, IT (2003); *Flowers*, Galleria Studio G7, Bologna, IT (2003); *Vis à vis, autoritratti d'artista, MAN*, Museo d'Arte della Provincia di Nuoro, IT (2002); *100 teste per Giovanni Macchia*, Pieve di Gombola, Modena, IT (2002); *Foto di gruppo*, Galleria del Tasso, Bergamo, IT (2001); *Il Ritratto: identità e storia*, San Giorgio in Poggiale, Bologna, IT (2001); *Figure del '900 - 2*, Accademia di Belle Arti, Bologna, IT (2001); *Rewind*, Galleria

al Campo delle Fragole, Bologna, IT (1997); *Kefalé (teste)*, Galleria d'Arte Paolo Nanni, Bologna, IT (1996); *Il corpo*, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT (1996); *La guerra, la desolazione, il dolore, la speranza*, Bagnacavallo, IT (1995); *La collezione Martani di arte moderna*, Cà la Ghironda, Ponte Ronca di Zola Predosa, Bologna, IT (1994); *Raccolta del disegno contemporaneo*, Galleria Civica, Modena, IT (1994); *Grandi lavori su carta*, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT (1992).

Piero Manai

(Bologna, IT, 1951 - 1988)

MOSTRE PERSONALI

2019

Piero Manai, P420, Bologna, IT; CAR DRDE, Bologna, IT

2010

Piero Manai - L'insostenibile visione dell'essere, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT

2004

Piero Manai una retrospettiva 1968 - 1988, Galleria d'Arte Maggiore - GAM, Bologna, IT

2000

Scatto e sviluppo del gesto. Piero Manai (con Roberto Rizzoli), Galleria Otto, Bologna, IT
L'erba (con Pirro Cuniberti), Galleria de' Foscherari, Bologna, IT

1999

Piero Manai - L'erba, Galleria Studio G7, Bologna, IT

1997

16 anni dopo: Autoritratto con Maschere, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT

1994

Omaggio a Piero Manai, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT
Oratorio di San Sebastiano, Forlì, IT

1993

Galleria San Luca, Bologna, IT

1992

Rocca di Caterina Sforza, Forlì, IT

1989

Monoliti, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT
Galleria Eva Menzio, Torino, IT
Oratorio di San Sebastiano, Forlì, IT

1988

Galerie Othmar Triebold, Basilea, CH
Pinacoteca di Ravenna, Santa Maria delle Croci, IT
Palazzo Pepoli Campogrande, Bologna, IT

1986

Palazzina dei Giardini Pubblici (con Antonio Violetta), Modena, IT
Galleria Vigato, Alessandria, IT
Galleria Civica, Modena, IT
Grandi Teste, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT

1985

Galleria Tucci Russo, Torino, IT
Polaroid 1972-1984, Galleria d'Arte Moderna - GAM, Bologna, IT

1984

Galerie Frankfurter Westend, Francoforte, DE
Maschere, Galleria TxT, Rimini, IT

1983

Natura morta, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT

1982

P. S.1, Long Island, New York, US
Il mercato del Sale, Milano, IT

1981

Autoritratto con maschere, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT
The Parallel Window, New York, US

1980

Galleria Tiboni, Rimini, IT
Galleria Arco d'Albert, Roma, IT
Neropece Grotta-cova Pecenera, Palazzo dell'Arengo, Rimini, IT

1979

Galleria La Piramide, Firenze, IT
Galleria Comunale Palazzo dell'Arengo, Rimini, IT
Galleria L'Incontro, Imola, IT

1978

Galleria Martano, Torino, IT
Galleria Studio G7, Bologna, IT
Sala Comunale d'Arte Moderna, Alessandria, IT
Galleria Nuova Cadario, Milano, IT

1977

Centro attività visive, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, IT

1976

Galleria Studio G7, Bologna, IT
Galleria d'Arte Bambaia, Busto Arsizio, IT

1975

Galleria I Diamanti, Pescara, IT

1974

Galleria Forni, Bologna, IT
Galleria La Nuova Pesa, Roma, IT

1972

Galleria di Palazzo Galvani, Bologna, IT

1970

Galleria Estense, Ferrara, IT

MOSTRE COLLETTIVE

2020

E subito riprende il viaggio, P420, Bologna, IT

2018

Piero Manai, Luigi Presicce - Autoritratto con maschere 1988, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT

2004

Le immagini del corpo, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT
L'incanto della pittura, percorsi dell'arte italiana del secondo '900, Casa del Mantegna, Mantova, IT

2003

Body Weight in Black and White, BW Projects, Bagnarola, Bologna, IT
Flowers, Galleria Studio G7, Bologna, IT

2002

Vis à vis, autoritrarsi d'artista, MAN, Museo d'Arte della Provincia di Nuoro, IT
100 teste per Giovanni Macchia, Pieve di Gombola, Modena, IT

2001

Foto di gruppo, Galleria del Tasso, Bergamo, IT
Il Ritratto: identità e storia, San Giorgio in Poggiale, Bologna, IT
Figure del '900 - 2, Accademia di Belle Arti, Bologna, IT

1997

Rewind, Galleria al Campo delle Fragole, Bologna, IT

1996

Kefalé (teste), Galleria d'Arte Paolo Nanni, Bologna, IT
Il corpo, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT

1995

La guerra, la desolazione, il dolore, la speranza, Bagnacavallo, IT

1994

La collezione Martani di arte moderna, Cà la Ghironda, Ponte Ronca di Zola Predosa, Bologna, IT
Raccolta del disegno contemporaneo, Galleria Civica, Modena, IT

1992

Grandi lavori su carta, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT

1991

Ritratto, Castello Estense, Mesola, IT
1974-91\Emilia.DOC, "un file" per l'arte negli anni della mutazione elettronica, Bologna, IT
Anni Settanta, Galleria Martano, Torino, IT
Autoritrattarsi, Galleria Filippo Fossati, Torino, IT

1990 / 1991

Moreni & co. 50 artisti della Collezione di S. Sofia, Galleria d'Arte Contemporanea Vera Stoppioni, Santa Sofia, IT

1990

Grandi lavori, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT

1989

Bogone-Gironde, Présence de douze artistes italiens, Hotel Saige, Bordeaux, FR

1988

Autoritratto, Fortezza da Basso, Firenze, IT
Le collezioni difficili, Fortezza da Basso, Firenze, IT
Acquisizioni, Galleria d'Arte Moderna - GAM, Bologna, IT
Premio internazionale di pittura, scultura e arte elettronica Guglielmo Marconi, Bologna, IT
Collages, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT
Nuove acquisizioni 1975 - 1988, Pinacoteca Comunale, Ravenna, IT
L'arte a Bologna, Musée des Augustins, Toulouse, FR
Intorno al Sessanta, aspetti dell'arte italiana dopo l'Informale, 1958-64, Chiostrì di San Domenico, Imola, IT

1987

Disegno italiano nel dopoguerra, Galleria Civica, Modena, IT
Frankfurter Kunstverein, Francoforte, DE
Confronto per opera, Galleria d'Arte Moderna - GAM, Bologna, IT

1986

Acquerello gigante, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT
Arte Santa, Loggetta Lombardesca, Ravenna, IT
XI Quadriennale Nazionale d'Arte, Palazzo dei Congressi, Roma, IT
Prospect, Francoforte, DE
Kunstverein schirnkunsthalle, Francoforte, DE
Mostra Nazionale di Pittura, Villa Reale, Monza, IT
Pirro Cuniberti Piero Manai, Galleria L'Incontro, Imola, IT

1985

Nuovi Argomenti, PAC, Padiglione Arte Contemporanea, Milano, IT
Anniottanta, Chiosco di San Domenico, Imola, IT
Triennale del disegno, Kunsthalle, Norimberga, DE
1960-1985 Aspekte der Italienischen haus am Walsee-Berlin (mostra itinerante), Berlino, DE;
Kunstverein Hannover, Hannover, DE
Bregenz Kunstverein Kunsterhaus Hochschule. Für angewandtekunst, Vienna, DE
Forum, Galleria Tucci Russo, Zurigo, CH
12%, Palazzo Mazara, Sulmona, IT

1984

Galleria TxT, Rimini, IT

1983

Il grande disegno, Palazzina Magnani, Fiesole, IT
Lo stagno di Narciso, La Salerniana ex convento San Carlo, Erice, IT

1982

Avanguardia - Transavanguardia, Mura Aureliana, Roma, IT
Italian Art 1960-1980, Hayward Gallery, Londra, UK

XII Biennale des jeunes, Musée d'art moderne, Parigi, FR
Registrazione di frequenze, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, IT
L'ultimo Lavoro, Ceroli - Juri - Manai - Pozzati, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT
L'Informale in Italia, Galleria d'Arte Moderna - GAM, Bologna, IT
Incursioni oltre le linee, Palazzo di Città, Acireale, IT

1981

Linee della ricerca artistica italiana 1960/1980, Palazzo delle Esposizioni, Roma, IT

1980

Nuova immagine, Palazzo della Triennale, Milano, IT

1979

Le stanze del gioco, Loggetta Lombardesca, Ravenna, IT

1978

La cosa disegnata, Galleria Studio Marconi, Milano, IT

1977

Artisti bolognesi, Teatro Gobetti, Torino, IT

1976

Fra pittura e fotografia, Acireale, IT

Lavori su carta, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT

Blow up. Dov'è la tigre, Milano, IT

1973

Premio Vasto, Vasto, IT

Premio Campagna XVII edizione, Santa Sofia di Romagna; Pinacoteca Comunale di Forlì, IT

1971

Uomini del presente, Galleria Forni, Bologna, IT