

FRANCIS OFFMAN

(1987, Butare, RW)

- vive e lavora a Bologna, IT)

I lavori di Francis Offman sono tele (non intelaiate) dai contorni irregolari, dipinti che nascono attraverso l'associazione di parti (o porzioni) di colori vividi, piatti e uniformi, e zone realizzate a collage con l'inserimento di brandelli di carta – carta sottile e più spessa, recuperata da incarti per il pane o dalle scatole di scarpe - che entrano nella composizione come lacerti o ferite; un incontro che solo occasionalmente può far emergere elementi riconducibili al reale: un albero secco, una montagna, una porzione d'acqua, di terra o di cielo...

I lavori di Offman sono libere composizioni che sottendono fragili richiami, minimi e dimessi, a un mondo lontano (l'Africa e il Ruanda, dove l'artista ha trascorso parte dell'infanzia) e alle sue consuetudini, a una memoria traumatica e a un'identità incerta, spazi frastagliati e movimentati che non possono dar vita a un paesaggio organico.

Davide Ferri

Prossime mostre

The Invention of Europe: A Tricontinental Narrative (2024-2027), Merano Arte, Merano (BZ), IT (2024); *Economics of Painting*, Warwick Arts Center, Mead Gallery, Coventry, UK (solo, 2024).

Mostre in corso

Their Volumes, Collezione Cristella, Piacenza, IT (2023); *Museo delle Opacità*, Museo delle Civiltà di Roma, Roma, IT (2023); *Retrofuturo. Appunti per una collezione*, MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Roma, IT (2022).

Mostre recenti

Conversation Piece. Part IX. La Biblioteca del Mondo, Fondazione Memmo, Roma, IT (2023); *Keep Looking*, Deborah Schamoni, Munich, DE (solo, 2024); *Untitled*, Palazzo Collicola, Spoleto, IT (2023); *Italian Painting Today*, Triennale Milano, Milano, IT (2023); *Sensing Painting. Opere dalla Collezione d'arte della Fondazione CRC*, Castello di Rivoli, Rivoli, IT (2023); *Art and Human Rights*, Palais des Nations, Geneva, CH (2023); *Arte Circolare*, Ministero delle imprese e del Made in Italy, Palazzo Piacentini, Roma, IT (2023); *De Profundis: Oscar Wilde*, L'Hotel, Paris, FR (2023); *Oh So Quiet*, WHATIFTHEWORLD, Cape Town, ZA (2023); *uMoya: The Sacred Return of Lost Things*, Liverpool Biennial 2023, Liverpool, UK (2023); *The Reason for Painting*, Mead Gallery, Warwick Arts Centre, Coventry, UK (2023); *Francis Offman*, Herald St, London, UK (solo, 2023); *Recent Acquisitions and Eternal Loves - Part I*, Nicoletta Fiorucci Collection, Principality of Monaco, MC (2023); *Arte Circolare*, MAXXI, Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, Roma, IT (2023); *Quotidiana: Paesaggio*, La Quadriennale di Roma, Museo di Roma - Palazzo Braschi, Roma, IT (solo, 2022); *The 't' is Silent*, 8th Biennial of Painting, Museum Dhondt-Dhaenens, Gent, BE (2022); *The Tending of the Otherwise*, Procida, IT (2022); *Cross Collection, Collezioni a confronto*, Raccolta Lercaro, Bologna, IT (2022); *Espressioni. L'Epilogo*, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, IT (2022); *Le 3 ecologie*, MACTE, Termoli, IT (2022) *Gettare il Sasso e Nascondere la Mano*, Istituto italiano di cultura di Parigi, Paris, FR (2022); *Les Filons Géologiques: Transafrique*, BHMf & BHMB, Palazzo d'Accursio, Bologna, IT (2021); *Pittura in persona. La nuova collezione della Fondazione CRC*, Chiesa di San Francesco, Cuneo, IT (2021); *Francis Offman*, P420, Bologna, IT (solo, 2021); *Mediterranea 19 Young Artists Biennale*, *School of Waters*, Repubblica di San Marino, SM (2021); *Progetto speciale Agitu Ideo Gudeta Fellowship*, doppia personale con Christian Offman, le garage, Trento, IT (duo, 2021); *TUCUL. Monumenti temporanei a Agitu Ideo Gudeta*, Parco di Melta



& Giardino Alexander Langer, Trento, IT (solo, 2021); *You might know*, Museo MAGA, Gallarate, IT (solo, 2021); *Abecedario d'Artista, un viaggio alla scoperta dei giovani artisti dell'Emilia Romagna*, Palazzo del Governatore, Parma, IT (2021); *Herald St | Museum St*, London, UK (solo, 2021); *Painting Stone*, Villa Lontana, Roma, IT (2021); *Baleno International*, Roma, IT (solo, 2021); *Gettare il sasso e nascondere la mano*, MAD, Le Murate, Firenze, IT (2021); *9th edizione Premio Francesco Fabbri per le Arti Contemporanee 2020*, Fondazione Francesco Fabbri, Villa Brandolini, Pieve di Soligo (Tv), IT (2021); *Premio Combat Prize 2020*, Museo Civico Giovanni Fattori, Livorno, IT (2020); *Premio Zucchelli 2019*, Zu.Art, Fondazione Zucchelli, Art

City 2020, Bologna, IT (2020); *Open Tour 2019*, Accademia di Belle Arti di Bologna, Bologna, IT (2019); *Rundgang 2019*, Kunstakademie, Munster, DE (2019); *Art white Night*, Accademia di Belle Arti di Bologna, Bologna, IT (2019); *BDW 2018 - La Decorazione tra storia, natura e poesia*, Fondazione Zucchelli, Bologna, IT (2018); *HDE16-S6 Open Tour*, Accademia di Belle Arti di Bologna, Bologna, IT (2018); *Tragitti divaganti, distrazioni da una meta*, Galleria P420, Bologna, IT (2018); *HDE16-S6 Art white Night*, Accademia di Belle Arti di Bologna, Bologna, IT (2018); *Scarti-Mostra collettiva di controproposta artistico*, Bologna, IT (2018); *Mostri-fenomeni da Baraccano*, Complesso Monumentale del Baraccano, Bologna, IT (2018).

Francis Offman

(1987, Butare, RW - vive e lavora a Bologna, IT)

PROSSIME MOSTRE

2024

The Invention of Europe: A Tricontinental Narrative (2024-2027), a cura di Simone Frangi e Lucrezia Cippitelli, Merano Arte, Merano (BZ), IT

Economics of Painting, a cura di Thomas Ellmer, Warwick Arts Center, Mead Gallery, Coventry, UK (solo)

MOSTRE SELEZIONATE

2024

Keep Looking, Deborah Schamoni, Munich, DE (solo)

2023

Art and Human Rights, a cura di Ilaria Bernardi, Palais des Nations, Geneva, CH

Conversation Piece. Part IX. La Biblioteca del Mondo, a cura di Marcello Smarrelli, Fondazione

Memmo, Roma, IT

Arte Circolare, a cura di Spazio Taverna, Ministero delle imprese e del Made in Italy, Palazzo Piacentini, Roma, IT

Untitled, a cura di Saverio Verini, Palazzo Collicola, Spoleto, IT

Italian Painting Today, a cura di Damiano Gulli, Triennale Milano, Milano, IT

Sensing Painting. Opere dalla Collezione d'arte della Fondazione CRC, Castello di Rivoli, Rivoli, IT

De Profundis: Oscar Wilde, a cura di Daniel Malarkey, L'Hotel, Paris, FR

Oh So Quiet, a cura di Akshar Maganbehari, WHATIFTHEWORLD, Cape Town, ZA

Museo delle Opacità, a cura di Andrea Viliani, Museo delle Civiltà di Roma, Roma, IT

uMoya: The Sacred Return of Lost Things, a cura di Khanyisile Mbongwa, Liverpool Biennial 2023, Liverpool, UK

Francis Offman, Herald St, London, UK (solo)

The Reason for Painting, Mead Gallery, Warwick Arts Centre, Coventry, UK

Their Volumes, a cura di by Treti Galaxie, Collezione Cristella, Piacenza, IT

Recent Acquisitions and Eternal Loves - Part I, Nicoletta Fiorucci Collection, Principality of Monaco, MC

Arte Circolare, MAXXI, Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, Roma, IT

2022

Quotidiana: Paesaggio, La Quadriennale di Roma, Museo di Roma – Palazzo Braschi, Roma, IT (solo)

Retrofuturo. Appunti per una collezione, MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Roma, IT

The 't' is Silent, 8th Biennial of Painting, Museum Dhondt-Dhaenens, Gent, BE

The Tending of the Otherwise, a cura di Simone Frangi, Procida, IT

Cross Collection. Collezioni a confronto, a cura di Leonardo Regano e Francesca Passerini, Raccolta Lercaro, Bologna, IT

Espressioni. L'Epilogo, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, IT

Le 3 ecologie, a cura di Caterina Riva, MACTE, Termoli, IT

Gettare il Sasso e Nascondere la Mano, a cura di BHMF in collaborazione con BHMB o e Africa e Mediterraneo, Istituto italiano di cultura di Parigi, Paris, FR

2021

Les Filons Géologiques: Transafrique, BHMF & BHMB, Palazzo d'Accursio, Bologna, IT

Pittura in persona. La nuova collezione della Fondazione CRC, Chiesa di San Francesco, Cuneo, IT

Francis Offman, P420, Bologna, IT (solo)

Mediterranea 19 Young Artists Biennale, School of Waters, a cura di A Natural Oasis? Programma biennale di ricerca transnazionale, Repubblica di San Marino, SM

You might know, a cura di BHMF & Simone Frangi, Museo MAGA, Gallarate, IT (solo)

Progetto speciale Agitu Ideo Gudeta Fellowship, doppia personale con Christian Offman, le garage, Trento, IT (solo)

TUCUL. Monumenti temporanei a Agitu Ideo Gudeta, coordinamento di Centrale Fies & Garage Lab, Parco di Melta & Giardino Alexander Langer, Trento, IT (solo)

Herald St | Museum St, London, UK (solo)

Abecedario d'Artista, un viaggio alla scoperta dei giovani artisti dell'Emilia-Romagna, Palazzo del Governatore, Parma, IT

Painting stone, a cura di Jo Melvin & Vittoria Bonifati, Villa Lontana, Roma, IT

Baleno International, Roma, IT (solo)

Gettare il sasso e nascondere la mano, a cura di Black History Month Florence, MAD, Le Murate, Firenze, IT

9th edizione Premio Francesco Fabbri per le Arti Contemporanee 2020, a cura di Carlo Sala, Fondazione Francesco Fabbri, Villa Brandolini, Pieve di Soligo (Tv), IT

2020

Premio Combat Prize 2020, a cura di Paolo Batoni, Museo Civico Giovanni Fattori, Livorno, IT
Premio Zucchini 2019, a cura di Prof. Carmen Lorenzetti, Zu.Art, Fondazione Zucchini, Art City
2020, Bologna, IT

2019

Open Tour 2019, Accademia di Belle Arti di Bologna, Bologna, IT
Rundgang 2019, Kunstakademie, Munster, DE
Art white Night, Accademia di Belle Arti di Bologna, Bologna, IT

2018

BDW 2018 - La Decorazione tra storia, natura e poesia, a cura di Carmen Lorenzetti, Fondazione
Zucchini, Bologna, IT
HDE16-S6 Open Tour, Accademia di Belle Arti di Bologna, Bologna, IT
Tragitti divaganti, distrazioni da una meta, a cura di Francesca Bertazzoni & Davide Ferri, Galleria
P420, Bologna, IT
HDE16-S6 Art white Night, Accademia di Belle Arti di Bologna, Bologna, IT
Scarti-Mostra collettiva di controproposta artistico, a cura di Elastico fa/Art-AICS, Bologna, IT
Mostri-fenomeni da Baraccano, a cura di Elastico fa/Art-AICS, Complesso Monumentale del
Baraccano, Bologna, IT

BIBLIOGRAFIA SELEZIONATA

2019

222. *Emerging artists worth investing in 2019, Selected by the most prestigious curators, critics, journalists
and art galleries*, edito da Cesare Biasini Selvaggi, 2018, a cura di Alessandro Dandini de Sylva

COLLEZIONI PUBBLICHE

MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Roma, IT
MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna, Bologna, IT
Museo d'Arte Contemporanea Castello di Rivoli, Rivoli, IT
Hammer Museum, Los Angeles, CA, US
Frac Bretagne, Rennes, FR

PROGETTI SPECIALI

2021

Valentino Des Ateliers, Autumn/Winter Haute Couture Show 2021-22

PREMI E RESIDENZE

2024

The Norval Sovereign African Art Prize 2024, Cape Town, ZA

2023

Gasworks, London, UK
Visual Arts Fellowship, Civitella Ranieri Center, Umbertide (PG), IT

2022

The Tending of the Otherwise, a cura di Simone Frangi, Procida, IT

2021

Agitu Ideo Gudeta fellowship — LIVE WORKS Performance Act Award, coordinamento di Razzismo
Brutta Storia, Centrale Fies & Black History Month Florence, Centrale Fies, Dro (TN), IT
TUCUL. Monumenti temporanei a Agitu Ideo Gudeta, coordinamento di Centrale Fies & Garage Lab,
Parco di Melta & Giardino Alexander Langer, Trento, IT

2020

Premio Regione Emilia-Romagna a sostegno e diffusione dell'Arte Contemporanea (vincitore)
9na edizione Premio Francesco Fabbri per le Arti Contemporanee 2020, Fondazione Francesco Fabbri,
Villa Brandolini, Pieve di Soligo (Tv), IT (finalista)
Lecture-Part III: Coffee's Materiality and Exploitation, Francis Offman in dialogo con Jessica Sartiani.
Moderatore Justin Randolph Thompson, in collaborazione con SACI e Museo MAGA
Premio Combat Prize 2020, Museo Civico Giovanni Fattori ex Granai di Villa Mimbelli, Livorno, IT
(menzione d'onore)

Residenza, Nuovo Forno del Pane, MAMbo - Museo d'arte Moderna di Bologna, Bologna, IT
Research Residency for BHMF, OCAD University, (Firenze), IT

2019

La pratica quotidiana, simposio con Luca Bertolo (artista), Prof. Davide Ferri e Claudio Angelini, Città di Ebla, Forlì, IT

Ottava edizione Premio Francesco Fabbri per le Arti Contemporanee 2019, Fondazione Francesco Fabbri, Villa Brandolini, Pieve di Soligo (Tv), IT, finalista

Premio Zucchelli, borsa di studio, Fondazione Zucchelli, Bologna, IT, vincitore

Tree Time, workshop di Massimo Bartolini, Accademia di Belle Arti di Bologna, Bologna, IT

Premio ContemporaneaMenti, Fondazione L'Arsenale, Brescia (Iseo), IT, finalista

Q-Rated, Workshop Nuoro 2019, La Quadriennale di Roma, MAN Nuoro, Fondazione Sardegna Film Commission, ISRE – Istituto Superiore Regionale Etnografico della Sardegna

2018

Il Parde, simposio con Stefano Velotti (filosofo), Prof. Davide Ferri e Claudio Angelini, Città di Ebla, Forlì, IT

ArtUp, Premio del Collezionismo, Opentour 2018, Bologna, IT, vincitore

#Switch The Rules, a cura di Alessandro Dandini de Sylva, Elica e Fondazione Ermanno Casoli, Spazio Cerere, Roma, IT, finalista

STUDI

2017-2019

Accademia di Belle Arti di Bologna, Bologna, IT

2007-2011

Università degli studi di Milano, Milano, IT