

## SHAFEI XIA

(1989, ShaoXing, CN

- vive e lavora a Bologna, IT)

Irriverente, divertente, impertinente, erotica ma estremamente raffinata è la pittura di Shafei Xia, elegante e ricercata come è quella degli shunga giapponesi o dei dipinti erotici cinesi ottocenteschi, ma che ricorda anche il narcisismo colto di Luigi Ontani, così pieno di citazioni e di orientismi.

Il tema principale di questa serie di lavori recenti dalla tecnica molto peculiare – sono tutti acquerelli su carta di sandalo intelata – è l'amore, vissuto come desiderio, gelosia e violenza, rappresentato in maniera esplicita o simbolica a seconda dei casi, ma onnipresente nel lavoro di Shafei. L'artista spesso si autorappresenta come tigre, simbolo di potenza e di forza istintiva che nell'alchimia cinese indica il principio attivo, l'energia in opposizione al principio passivo. Uno scambio delle parti ironico tra uomini e donne e tra esseri umani e animali.

Niente di noioso e di ordinario nella pittura di Shafei Xia: l'artista inserisce nelle sue rappresentazioni colorate qualcosa di inaspettato, costringendoci a sbirciare dietro le tende o a guardare con attenzione dentro ai piatti di porcellana, dove accanto a pomodori e a uva (che simboleggiano la sessualità, la fertilità e l'abbondanza) troviamo le lische di pesce, segnale di pericolo, mentre una coppia si abbraccia teneramente. Si racconta che Picasso nel 1945 abbia detto a Brassai, mentre gli mostrava le stampe erotiche di Utamaro: "L'arte non è mai casta. Quando è casta non è mai arte", indicando come gli organi sessuali fossero ben visibili ma spogliati di qualsiasi volgarità. La stessa cosa la possiamo dire per le opere di Shafei Xia, che pur parlando di desiderio sessuale e di appetiti, non perde mai la delicatezza nel trattamento dei volti, nella descrizione dei corpi nudi, dei movimenti e delle pose degli animali e nella rappresentazione degli ambienti. Perché, come mi ha confidato Shafei su una sua opera dove ritrae una scena di concerto: "quando tutti suonano seriamente, io sono la tigre, ma sono anche la direttrice d'orchestra che crea problemi. Per rompere il noioso".

testo di Maura Pozzati

Shafei Xia è nata a ShaoXing in Cina nel 1989. Dopo il conseguimento della laurea triennale in scenografia alla ChongQing University, nel 2013 rifiuta un lavoro sicuro nella città di origine e si trasferisce a Shanghai dove, dopo diverse esperienze, solo dopo la vendita della sua prima opera "sente nell'aria il sapore della libertà" come lei stessa scrive. Si trasferisce a Bologna e si laurea all'Accademia di Belle Arti nel 2020. Nel 2019 ha vinto il Premio al talento Fondazione Zucchelli per l'Arte.

### Mostre in corso

*I Licked It, It's Mine*, Museum of Sex, New York, NY, US (2024); *The Infinite Woman*, La Fondation Carmignac, Hyères, FR (2024).

### Mostre recenti

*Embracing the languages given to me*, BACO (Base Arte Contemporanea Odierna), Palazzo della Misericordia, Bergamo, IT (2024); *Italia 70 - I nuovi mostri*, Fondazione Trussardi, sedi varie, Milano, IT (2024); *I Am Still Me*, NEVVEN, Göteborg, SE (solo, 2023); *Terra Cognita: A Ceramic Story*, Mariane Ibrahim, Chicago, IL, US (2023); *Paper Cuts*, Keteleer Gallery, Antwerp, BE (2023); *Blue Blush*, Tokyo Gendai 2023 / LINSEED Projects, Tokyo, JP (duo, 2023); *Swallow Mountain, Drain Sea*, LINSEED Projects, Shanghai, CN (2023); *The Fores Project*, London, UK (solo, 2022); *Mutaforma. Mutazioni ceramiche del codice CZ*, Alchemilla, Bologna, IT (2022); *Per una nuova scultura. Sperimentazioni e traiettorie lungo la via Emilia*, Festa de l'Unità provinciale di Modena, Ponte Alto, Modena, IT (2022); *It is Better to be Cats than be Loved*, Tabula Rasa Gallery, London, UK (2022); *Passando davanti alla mia finestra*, P420, Bologna, IT (solo, 2022); *quel jour sommes-nous?*, Tokonoma, Kassel,



DE (2022); *Il giardino dell'arte. Opere, collezioni*, Centro Pecci per l'Arte Contemporanea, Prato, IT (2022); *Fiaba d'autunno*, Museo Carlo Zauli, Faenza, IT (solo, 2021); *Shafei Xia - Assolo #1*, Francesca Antonini arte contemporanea, Roma, IT (solo, 2021); *Principessa Shafei*, Palazzo Borromeo, Milano, IT (solo, 2021); *DANAE REVISITED*, Fondazione Francesco Fabbri, Pieve di Soligo (TV), IT (2021); *Welcome*

*to my show*, P4202 – Project room (solo, 2020); *Abitiamo il mondo*, Lunetta11, Mombarcaro (CN), IT (2020); *Decadent gaming*, Linseed, Shanghai, CH (2020); *Rifugio*, Nelumbo Open Project, Bologna, IT (2020); *Sedimenti #2*, Sala del torrione, Castelnuovo Rangone (MO), IT (2020); *L'oro d'Oriente. Fusioni, migrazioni, contaminazioni*, Crete piece unique, Bologna, IT (2020); *Arte fiera*, Fondazione Zucchelli stand, Bologna, IT (2020).

## Shafei Xia

(1989, ShaoXing, CN - vive e lavora a Bologna, IT)

---

### MOSTRE

#### 2024

*Embracing the languages given to me*, curated by Matteo Binci, BACO (Base Arte Contemporanea Odierna), Palazzo della Misericordia, Bergamo, IT  
*I Licked It, It's Mine*, a cura di Amanda Assaf e Ariel Plotek, Museum of Sex, New York, NY, US  
*The Infinite Woman*, a cura di Alona Pardo, La Fondation Carmignac, Hyères, FR  
*Italia 70 - I nuovi mostri*, a cura di Massimiliano Gioni, Fondazione Trussardi, sedi varie, Milano, IT

#### 2023

*I Am Still Me*, NEVVEN, Göteborg, SE (solo)  
*Terra Cognita: A Ceramic Story*, Mariane Ibrahim, Chicago, IL, US  
*Paper Cuts*, Keteleer Gallery, Antwerp, BE  
*Blue Blush*, Tokyo Gendai 2023 / LINSEED Projects, Tokyo, JP (duo)  
*Swallow Mountain, Drain Sea*, LINSEED Projects, Shanghai, CN

#### 2022

The Fores Project, London, UK (solo)  
*Mutaforma. Mutazioni ceramiche del codice CZ*, a cura di Collettivo NN, Alchemilla, Bologna, IT  
*Per una nuova scultura, Sperimentazioni e traiettorie lungo la via Emilia*, a cura di Andrea Capucci e Alessandro Mescoli, Festa de l'Unità provinciale di Modena, Ponte Alto, Modena, IT  
*It is Better to be Cats than be Loved*, a cura di Yisi Li, Tabula Rasa Gallery, London, UK  
*Passando davanti alla mia finestra*, P420, Bologna, IT (solo)  
*quel jour sommes-nous?*, Tokonoma, Kassel, DE  
*Il giardino dell'arte. Opere, collezioni*, a cura di Stefano Collicelli Cagol, Centro Pecci per l'Arte Contemporanea, Prato, IT

#### 2021

*Fiaba d'autunno*, Museo Carlo Zauli, Faenza, IT (solo)  
*Shafei Xia – Assolo #1*, Francesca Antonini arte contemporanea, Roma, IT (solo)  
*Principessa Shafei*, Palazzo Borromeo, Milano, IT (solo)  
*DANAE REVISITED*, a cura di Carlo Sala, Fondazione Francesco Fabbri, Pieve di Soligo (TV), IT

#### 2020

*Welcome to my show*, P420<sup>2</sup> – Project Room, Bologna, IT (solo)  
*Abitiamo il mondo*, Lunetta11, Mombarcaro (CN), IT  
*Decadent gaming*, Linseed, Shanghai, CH  
*Rifugio*, Nelumbo Open Project, Bologna, IT  
*Sedimenti #2*, Sala del torrione, Castelnuovo Rangone (MO), IT  
*Loro d'Oriente. Fusioni, migrazioni, contaminazioni*, Crete piece unique, Bologna, IT  
Arte fiera, stand Fondazione Zucchelli, Bologna, IT

#### 2019

*Habitat. Dialoghi tra arte e natura a Palazzo Magnani*, Palazzo Magnani, Bologna, IT  
*La natura delle cose*, Mtn\Museo Temporaneo Navile, Bologna, IT

---

### PREMI

#### 2024

Vincitrice del Club GAMeC Prize 2024, VIII Edizione, Bergamo, IT

#### 2019

Vincitrice del Premio Art Up, Premio della Critica e dei Collezionisti, Opentour, Bologna, IT  
Premio al talento, Fondazione Zucchelli per l'Arte, Bologna, IT

---

### FORMAZIONE

#### 2017 — 2020

Accademia di Belle Arti di Bologna, Arti Visive, Bologna, IT

#### 2008 — 2012

City college of science and technology, ChongQing University, ChongQing, CH  
(laurea in scenografia)