

Riccardo Baruzzi

(1976, Lugo, (RA), IT - lives and works in Bologna, IT)

RECENT SOLO EXHIBITIONS

2021

Resonance, duo show with Pieter Vermeersch, curated by Lilou Vidal and Luca Cerizza, P420, Bologna, IT

Quadro sonoro (Bic Barchino), installation curated by Pedro Rocha, promoted by Istituzione Bologna Musei | MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna, Teatro Storico di Villa Aldrovandi-Mazzacorati, Bologna, IT

2019

Del disegno e del deserto rosso, The Goma, Madrid, ES

2018

Short stories of Fires and Carbon, performative sound work in collaboration with Alessandro di Pietro, Raum, Bologna, IT

2017

Riccardo Baruzzi e Alberto Trucco: Duet, curated by Anna Daneri, Museo di Villa Croce, Genova, IT
Del disegno e della vertigine, Galeria Jacqueline Martins, São Paulo, BR

2016

Del disegno disposto alla pittura, P420, Bologna, IT

2014

Uno è come casa, Santarcangelo 14, Festival internazionale del teatro, Rimini, IT
Plantel Renovado, (with Andrea Kvas) Spazio O', Milano, IT

2013

OO+OO, curated by XING, Raum, Bologna, IT (with Enrico Malatesta sound performance)
Tavolo lungo, (sound performance) Chiesa dell'ex Convento dei Capuccini, Ravenna, IT

2012

Mini Strutture Sparse, curated by Antonio Grulli, Careof, Milano, IT

2011

Zugzwang, curated by Antonio Grulli, Fabio Tiboni - Sponda, Bologna, IT

2010

Curva sopra lama, Arcade, London, UK
Quando disegno non canto, curated by Davide Ferri, Palazzo del Commercio, Lugo (RA), IT

2009

Billy, sound performance, Codalunga, Vittorioveneto, IT

2008

Hovel, Agenzia04, Bologna, IT

RECENT GROUP EXHIBITIONS

2021

The Feuilleton: I will bear witness, Piggy-backing-from the Edicola, curated by Jo Melvin, Mahler & LeWitt Studios, Spoleto; MACRO, Roma; Edicola, S.M.I.T., Roma, IT

Sul principio della contraddizione, curated by Elena Volpato, GAM, Torino, IT

141 - Un secolo di disegno in Italia, curated by Claudio Musso and Maura Pozzati, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, Bologna, IT

2020

Collezione Macte, Macte, Teramo, IT

E subito riprende il viaggio, P420, Bologna, IT

Le realtà ordinarie, curated by Davide Ferri, Palazzo de' Toschi, Bologna, IT

2018

WunderMoRE, MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma, IT
Premio Lissone 2018, E' strano continuare a pensare che la pittura sia fatta per essere vista, MAC - Museo d'Arte Contemporanea, Lissone, IT
Unrealised Paintings, curated by Valentina Rossi, MoRE, digital museum that collects, preserves and exhibits on-line refused and unrealised art projects of the XX and XXI century, Parma, IT

2017

Material Life, curated by Davide Ferri, The Goma, Madrid, ES

2016

Trigger parties, live performance, Marselleria, Milano, IT
I hear you singing in the wire, Arcade, London, UK
EX, Mambo, Bologna, IT
Biennale del disegno, Rimini, IT
Termoli Prize 2016 (winner), MACTE, Termoli, IT
Corale, FM Centro per l'Arte Contemporanea, Milano

2015

Tutta l'Italia è silenziosa, curated by Davide Ferri, Reale Accademia di Spagna, Roma
Oggetti su piano, curated by Antonio Grulli, Fondazione del Monte, Bologna, IT

2014

Auna, sound performance, Spazio K, Milano, IT
Le leggi dell'ospitalità, curated by Antonio Grulli, P420, Bologna, IT
I baffi del bambino, curated by Luca Bertolo, Lucie Fontaine, Milano, IT

2013

Mambo ben temperato, Lucio Capece, (sound performance) curated by Live Arts Week, Mambo, Bologna, IT

2012

UNO, interno4, Bologna, IT

2011

XXIII edizione della Biennale del Muro Dipinto di Dozza, curated by Fabiola Naldi and Mambo, Bologna, IT
Memory of A Hope, Ceri Hand Gallery, Liverpool, UK
Ancora un altro esempio della porosità di certi confini, curated by Davide Ferri, Alessandro De March, Milano, IT
Porousness of Certain Borders, Alessandro De March, Milano, IT
Difetto come indizio del desiderio, Neon campobase, Bologna, IT

2010

Evading Customs, curated by Guia Cortassa & Barbara Meneghel, Le Dictateur, Milano, IT
Sportswearrevenge, (sound performance with Lorenzo Senni & Enico Malatesta) QO2, Bruxelles, BE
No Soul For Sale, Turbine Hall, Tate Modern, London, UK
Non totalmente immemori, né completamente nudi, curated by Andrea Bruciati, Eva Comuzzi. G.C.A.C, Monfalcone (GO), IT
One More Reality, curated by Chiara Agnello, Katia Anguelova, Massimo Carozzi and Guillaume Mansart, Careof e Documentsdartistes, Milano, IT/Marseille, FR
Festa Mobile, curated by Antonio Grulli & Davide Ferri, Bologna, IT
Studio, curated by Alessandra Saviotti & Marianna Liosi, Ravenna, IT

2009

Il raccolto d'autunno è stato abbondante, curated by Chiara Agnello & Milovan Farronato, Careof and Viagarini, Fabbrica del Vapore, Milano, IT
Immagine Sottile 03 - GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, Monfalcone

2007

Play Graphic, Agenziao4, Bologna