

## Dorothy Miller: *Americans*, 2063

Collection of the Museum of American Art, Berlin

---

Inaugurazione  
Sabato 21 Settembre 2013  
18.00–22.30

Apertura straordinaria domenica 22  
10.00–13.00 e 15.00–19.30

Mostra visitabile da giovedì 19 Settembre  
fino al 26 Ottobre 2013

P420 espone una selezione di 14 dipinti provenienti dalla collezione del *Museum of American Art* (MoAA) di Berlino (inaugurazione sabato 21 Settembre ore 18.00 in p.zza dei martiri 5/2 a Bologna, mostra visitabile già da giovedì 19 Settembre in concomitanza con l'inaugurazione di Artelibro).

Tali dipinti, realizzati in acrilico su tela da un artista sconosciuto, rappresentano le copertine dei cataloghi che hanno accompagnato le mostre di arte Americana organizzate al MoMA di New York dalla curatrice Dorothy Miller.

Tra i primi anni '40 e l'inizio degli anni '60 Dorothy Miller introdusse, per la prima volta, nel programma espositivo del MoMA, un vasto numero di artisti americani in una serie di mostre tra cui ricordiamo *14 Americans* (1946), *12 Americans* (1952), *12 Americans* (1956) e *Americans 1963* (1963).

Grazie ad un programma internazionale per la circolazione delle mostre che il MoMA aveva istituito anche con fondi privati, una delle mostre più note organizzate da Dorothy Miller, *The new american painting* (1958-59), approdò nei musei di otto diverse nazioni europee, con l'effetto di modificare radicalmente la conoscenza e la percezione della scena artistica americana da parte del Vecchio Continente, con l'ulteriore effetto di consolidare quanto proposto da Alfred Barr e Dorothy Miller come l'unica possibile Storia dell'Arte Moderna.

I cataloghi di quelle mostre, simbolo di un preciso programma espositivo, attraverso i dipinti qui esposti che li rappresentano, diventano mostra essi stessi, innescando un processo di riflessione sulle dinamiche della Storia dell'Arte Moderna e sul concetto stesso di Arte.

*Il Museum of American Art* di Berlino è un'istituzione didattica il cui scopo è quello di raccogliere, preservare ed esporre le testimonianze dell'attività del MoMA di New York e delle sue mostre di Arte Americana realizzate in Europa durante gli anni '50. Quelle mostre contribuirono a creare la comune identità culturale dell'Europa nel dopoguerra, basata sull'individualismo, sul modernismo e sull'internazionalismo.

